

PINTURAS ECOLÓGICAS

EL SER HUMANO HA PINTADO DESDE TIEMPOS INMEMORIALES, SIN EMBARGO, LAS PINTURAS SINTÉTICAS QUE HOY SE USAN ESTÁN MUY LEJOS DE AQUELLAS QUE SE UTILIZABAN MILENIOS ATRÁS.

Texto y fotografía, Paula Rosales, ingeniera agrónoma.

Se conoce la existencia en Asia de algunos pigmentos a base de minerales, mezclas elaboradas y componentes orgánicos que se usaban en el año 6000 a.C. Se sabe también que los antiguos egipcios, griegos, romanos, incas y mexicanos utilizaban diferentes pigmentos, e incluso uno de color azul extraído de la planta del añil.

Las pinturas sintéticas que utilizamos hoy contienen metales pesados (mercurio, plomo y cadmio, entre otros) y compuestos orgánicos volátiles (tolueno, benceno, glicol de etileno, acetonas, fenoles, etc.), y son especialmente formuladas con derivados de la industria petroquímica, que más allá de contaminar y perjudicar el medio ambiente y acelerar el calentamiento global, son dañinos para nuestra salud, ya que en su mayoría son volátiles de lenta liberación (hasta 1 año postaplicación) y pueden ir poco a poco afectando nuestra piel, vías respiratorias, ojos y la salud en general. Otra de las desventajas de este tipo de pinturas y barnices sintéticos es que reaccionan al calor con facilidad y es posible que ardan, liberando gases sumamente tóxicos que pueden ser hasta mortales. Dentro de las pinturas convencionales, las menos tóxicas son aquellas que son al agua.

Una pintura ecológica, ecopintura o revestimiento natural, debe estar compuesta de productos



ECO IDEAS

•**PINTURA AL ACEITE:** mezcla aceite de linaza u otro aceite vegetal y algún pigmento que aporte el color. Queda como barniz y es ideal para utilizar en maderas no tratadas.

•**PINTURA RÚSTICA DE CAL:** para 10 litros de pintura, 3 kg de cal, 1/2 kg de sal, 1 paleta de tuna y pigmento a elección. Se pica la paleta de tuna en trozos y se deja reposar en la cal y agua por 15 días. Luego se revuelve muy bien, se sacan los trozos de la paleta de tuna y se agrega el pigmento deseado. Esta pintura es espectacular y tiene excelente durabilidad, es económica y además antiséptica. En caso de no conseguir el tunero, se puede reemplazar por otro aglutinante, como unos 250 gr de almidón (maicena), que tiene la ventaja de que no es necesario esperar los 15 días; su desventaja, no logra exactamente la misma calidad que con la paleta de tuna. Es optativo agregar un poco de paja bien molida para dar algo de textura. Esta pintura sirve para exteriores e interiores. Ojo, que la cal al tomar contacto con el agua genera mucho calor.

de origen vegetal o mineral, de fuentes renovables y que sean biodegradables. Las pinturas ecológicas siguen los principios de la bioconstrucción, son transpirables al vapor de agua, son buenos reguladores de la humedad y las superficies tratadas no se cargan

electrostaticamente (atraen menos polvo). Las puedes comprar en el mercado o hacer en casa, lo cual puede resultar más económico y mucho más entretenido, a tu gusto y con los ingredientes que tengas más a mano.

Una buena pintura debe estar

compuesta por aglutinante: por ejemplo, resina, aceite, almidón, cera vegetal, extracto de paleta de tuna, etc.; algún tipo de pigmento de alguna raíz –betarraga, zanahoria u otra–, de plantas, frutos o flores; algún tipo de arcilla y arena natural, que se consiguen en el mercado o las puedes recolectar, ya que ofrecen una alta gama de colores, entre otros, ocre, terracota, café, verde, blanco, negro y sus derivados, según la mezcla. Es bueno agregar también algún material como paja molida y/o piedrecillas para dar textura y evitar grietas. Estos elementos, al otorgar textura, amplían aún más las posibilidades dentro de este pantón de colores naturales. Si ya quieres algo más intenso, puedes usar tierra de color consiguiendo el amarillo, rojo, azul y verde. Como disolvente en el caso de la pintura que no es al aceite, se usa el agua. (www.agrocultiva.cl) VD